

Curso Preservación de video magnético

Mg. Mariela Cantú
CIAP / UNSAM-CONICET

FUNDAMENTACIÓN

En Argentina y la región, el video magnético fue el principal soporte de grabación de acontecimientos clave de nuestra historia y de procesos sociales transformadores, constituyéndose como un testigo fundamental de nuestra memoria política y cultural que incluye a la televisión, la publicidad, el video comunitario, el video experimental, las producciones de escuelas de cine, el video casero, etc. A esto, debemos sumar un valioso corpus de producción artística realizada en este soporte, en el que podemos incluir obras de video arte, videoperformance, videodanza, videoinstalaciones, etc.

No obstante, una inmensa cantidad de colecciones de video se encuentra bajo riesgo, entendido éste como “la posibilidad de destrucción de una parte de las grabaciones sonoras y audiovisuales debido al desconocimiento de su valor patrimonial (Unesco 1980)” (Rodríguez Reséndiz, 2020, p.25), y considerando que esta noción involucra factores de diversa índole, como el ambiente político, físico y socio cultural, aspectos legales, contexto económico y aspectos administrativos y operacionales, entre otros (Antomarchi, C., et al. p.22), que terminan incidiendo sobre las prácticas de preservación de cada lugar. Además, tal como indica el reporte del Magnetic Tape Alert Project, muchos de los riesgos asociados a este soporte se vinculan a la multiplicidad de sus formatos (VHS, U-Matic, Betacam,

8mm, Hi8, DVcam, MiniDV, etc), que generalmente requieren equipamiento específico y costoso y conocimiento especializado (Pace, 2020, p.7), que sin embargo contrasta con la inexistencia de espacios institucionales que se dedican actualmente a coleccionarlo o preservarlo y la escasez de espacios en donde adquirir entrenamiento, generar intercambio y recibir asesoramiento. En vistas de la vulnerabilidad multicausal que afecta a este soporte, la escasa bibliografía específica sobre el tema (en especial, en español), y el frecuente privilegio de otros soportes audiovisuales en los ámbitos institucionales donde suelen encontrarse estas colecciones, la presentación y debate que este curso tiene como objetivo realizar aportes para la preservación del video magnético en el país y la región, contribuyendo así con la puesta en acceso de valiosos materiales que, en muchos casos, aguardan la oportunidad de encontrarse con el público.

CARGA HORARIA Y MODALIDAD

4 encuentros de 2hs de duración

Fechas y horarios: 01, 08, 15 y 22 de noviembre. 15-17 hs

Modalidad presencial

Capacidad: 15 personas

Inscripción: <https://forms.gle/qw885a6xoEP68LAS7>

ARANCELES

Hasta el 31/10: \$75000

CONTENIDOS

UNIDAD 1

Video magnético y archivos audiovisuales: patrimonialización, acceso y puesta en valor. Las colecciones de video: entre la obra y el documento. Videocreación y la práctica del found footage. ¿La preservación de video como práctica decolonial?

UNIDAD 2

La señal electrónica. Características del video magnético. Grabación analógica y digital. Identificación de materiales.

UNIDAD 3

Problemáticas del vídeo magnético. Limpieza de cintas y equipamientos. Protocolos de inspección, diagnóstico y documentación del estado de conservación.

UNIDAD 4

Mantenimiento y organización de acervos de video magnético. Estrategias para garantizar la longevidad de los materiales. Gestión de riesgos.

PERFIL

El presente curso está destinada a archivistas, preservadorxs audiovisuales, investigadorxs, estudiantes, artistas, cineastas, galeristas, personal de museos y a toda aquella persona que se encuentre trabajando o colaborando en archivos, instituciones o proyectos (públicos, privados o independientes) que contemplen la preservación de fondos o colecciones de video magnético como parte de sus tareas.

REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos sobre preservación de video magnético, si bien se considera conveniente que se haya tenido contacto con archivos sonoros y/o audiovisuales.

SOBRE LA DOCENTE

Mg. Mariela Cantú (Argentina, 1981)

Es investigadora, preservadora audiovisual, artista y curadora en Artes y Medios Audiovisuales. Es doctoranda en Historia (IDAES - UNSAM, Becaria Doctoral CIAP, UNSAM-CONICET), Master en Preservación y Presentación de la Imagen en Movimiento (Univ. de Ámsterdam) y Licenciada y Profesora en Comunicación Audiovisual (Univ. Nacional de La Plata). Es miembro de RAPA - Red Argentina de Preservadorxs Audiovisuales y creadora de ARCA Video, Archivo Colaborativo de Video Arte Argentino. Su área de investigación se focaliza en la preservación de video magnético, en torno a la cual ha realizado estancias y cursos de formación en la Associação Cultural Videobrasil (São Paulo, Brasil), la Film Preservation and Restoration School Latin America (CINAIN, Cineteca de Bologna, L'Immagine



Centro de Estudios
Espigas
EAyP_UNSAM



FUNDACIÓN
ESPIGAS

Ritrovatta y FIAF en Buenos Aires, Argentina), en el Laboratorio La Camera Ottica (Gorizia, Italia), Media Burn Archive y Video Data Bank (Chicago, EEUU) y en la Cinemateca Boliviana (La Paz, Bolivia).

También realizó el Diplomado en Preservación del Patrimonio de Archivos Sonoros y Audiovisuales, organizado por el Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual.

Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Cine, la Universidad Nacional del Arte y la Universidad Nacional de La Plata, así como en diversas instituciones nacionales e internacionales y espacios independientes.

Ha sido curadora y coordinadora de diversas muestras ligadas a las artes audiovisuales contemporáneas, y sus actividades editoriales abarcan la escritura y la compilación de publicaciones sobre artes audiovisuales. Como artista, ha sido seleccionada y premiada en diversas muestras y festivales nacionales e internacionales.